BKS
3

三星牙膏
三星牙膏哥哥愛用
我也愛用
大家愛用
DENTAL CREAM
三星牙膏
THE CHINA CHEMICAL WORKS, LTD. SHANGHAI
上海中國化學工業社製
注意封鐵及錫管內贈券
中國化學工業社出品
(986敦)

ORIENTAL PUCK 獨立漫畫

第三期「國際專號」

中華民國二十四年十月二十五日

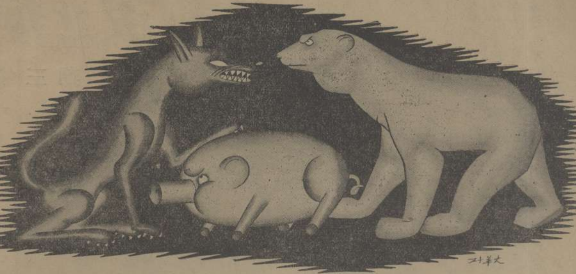
不自己鞭策，有他人驅使！

張光宇作

上海圖書館藏

亞洲三動物

汪子美作



漫畫論壇

國際漫畫的需要

（黑）

漫畫在中國鬧了十廿年，不能說並無名目，單是漫畫兩字雖不婦儒皆知，但粗識之乎也者的，大概都知道漫畫是什麽，即此已屬難能。

試看目前的報章雜誌，那一本不需要漫畫以壯門楣。設若一本刊物而無漫畫，——當然也有——很有些早起沒有漱口似的，感到不舒服，足證漫畫在我文化界已是藥料里的甘草，不可缺。可是，漫畫到如今並未爲一般人當做專門學術研究，有的祇是零拆碎築沒有系統。

比如國際漫畫在歐西各國都有專門家，去負責這項工作，在中國就無，當然這之間是有原因的：畫國際漫畫要負責任，年口不佳，一有疏忽就有危險，而且更需有較多的時間去研究國際問題，這一層我們的作家們都不够餘暇，再說國際漫畫的出路也並不多，第一我國的國民性，對于政治國際問題並不感到興趣，第二報章雜誌等本身也並不多大需要這類畫去發表。所以我們的畫壇就不產生優良的國際漫畫。

處于目前國際風雲緊張的時候，我們該集團的提倡國際漫畫，使我們的讀者對于國際政治發生興感。

過去我們所產生的國際政治畫，多半可說是新聞畫，作家們看見一條够重要的新聞，或人所共知的事體，把來試作成一幅漫畫，便稱之爲國際漫畫，這對于漫畫的力量是忽視的，須知歐西各國每常在一幅幾寸高的漫畫裏，發生了極大的政治作用，當然我們可以相信這樣的畫決不是新聞式的畫，而是對所畫的題材，有所見解，對所畫的事件有所批判的。

希望漫畫界能多量造就此等人材，辦刊物的多量的採用此等漫畫。漫畫家也不必啾啾于無聊的滑稽畫，正可以抽出一點工夫來，置力于國際漫畫。

色情畫所以發達

（佞）

誰都往這道兒鑽——色情。

色情畫大致總是娘兒哥兒的調調。可是這調調挺發達，誰都往這道兒鑽。

有人說：國家將亡必有妖魔，色情畫該是妖魔？可是不然！其中還有那個：——道理——

幹畫的喜歡幹這個，對的，幹這個有趣兒，且可不負責任，出門不認貨，幹得不對沒人跟作對兒，幹得對，大家笑這一笑，可延年益壽。

看畫的喜歡看這個，對的，看這個有趣兒，食色性也，娘兒們的事多少跟自個兒有些關聯，——孔夫子亦然——看畫亦然，看切身有關的畫，總比看漠不相關的畫有意思。

不知那一位洋夫子說：經濟崩潰的時代，女子只有賣淫才是出路，這句話雖近謠誕，有些開罪女界，但，就色情畫所以發達觀之，也不無道理，足證不是火燒了家，或三天沒飯吃的人總不忘一「色」字。于是乎色情畫就不得不發達，道理說了不少，豈知還有待說：目今市面不振，模特兒照片，仍風行一時，奇！幹漫畫的該詩人似的，三天不睡覺，喝五十六杯黑咖啡，助成神經衰弱，方是多愁多病身。漫畫其所以要畫色情亦然，要不然不足跟娘兒們打交道，不了解女人，不成藝術家，年青的漫畫家爲了這，不得不作色情畫，

豈知這裏還更有一層道理，做編輯的爲求其所編刊物，洛陽紙貴，不得不多用色情畫，以博讀者歡心，故能以色情畫供給者勢必大刊特刊。于是幹畫的欲使自個兒的畫有出處非畫色情畫莫辦

漫畫在中國尚年青　年青人總免不了談情說愛，幹漫畫的作家們都年青，對于情當然有所發洩，這也是意識形態自然流露，沒法。須是漫畫在中國有了年代，幹漫畫都蓄了鬚子。那時候　喝清茶，玩骨懂，作出畫來，也說不上，文縐縐談風說雨，幹起雅道來，畫些明末小品的插圖，以自娛。可是現在！現在都年青，無此雅興。再說愛看漫畫的，未始不是青年。

我們幹畫的，爲求廣大的羣衆的擁戴，得幹色情畫。

綜合以上各項道理，于是乎色情畫所以發達！

「自已去找」

媽的！中國人眞有些想不通的地方！

比如：八一九，二一八那個時候誰都去參加義勇軍，除奸團。什麼的，于是乎你也參加，吾也參加，結果大家不參加，鬧得一蹋二糊。一家公司裏的職員，有一個新近學會了跳舞，于是乎你也跳舞我也跳舞，結果把口袋空了大家不跳。

這情形本算不得希罕，奇怪的是咱們的漫畫界也來這一套，眞有些想不通。

比如：甲畫了個摩登狗子，在一本嘰哩咕嚕的漫畫雜誌上刊這去一大幅，眞是出風頭事，于是乎你也來一個摩登狗子，我也來一個摩登狗子，大家都來一個摩登狗子。這一家雜誌發表了一種「弄帝東」的畫，大家都覺好，于是乎你也來一個「弄帝東」，我也來一個「弄帝東」。

誰都想撈便宜，有力。沒一個背去找一點別個兒找不着的東西，其實好找的東西多着，可是大家都不找，你等我找，我等你找。你找着了我學你的，我找着了你學我的。眞不够意思。難怪那些局外人要抓着頭皮說我們漫畫界不高明，淺薄。其實世界上東西多得很，事情也多得很，要不然幹漫畫在我們祖父手裏的一代，早就把東西畫完了，還輪得着我們這班小子來湊熱鬧。

所以我說我們應該自已去找。比如：「戰地景色」呀，「煤礦裏的煤塊」呀，「舊商店裏的學徒」呀……總之很多很多的東西沒人找到過，很多很多的東西該去找一找。可是千萬別往洋書堆裏去找，萬一找來些「西班牙的牛背美人」什麼的，咱們中國老鄉程度淺，可有些瞧不通。

大軍進行曲

陳浩雄作

歷史的循環 二千年前羅馬的戰士又活躍於黑人區

萬穎鳴雕
萬滌寰攝

作偉特　　“幕序”

有何不可

阿洛錫云：『兩軍方隔壕交換子彈，我儕代表隔案交換言語，有何不可？』那末，國家和國家，先則言話交換言語，再則子彈交換子彈，更則把言語和子彈交換土地和權利，有何不可？最可憐的，有的國家交去了不少土地，許多的權利，竟換不到半句言語和一顆子彈—那末，有何不可？

陳涓隱作

慕沙里尼的佣人訪問記

記者：「首相的靴子爲何最近不刷一刷。」

佣人：「我們在等着非洲送來的名貴刷子呢。」

黃苗子作

從象棋圍棋說起

服騫

北平有一個小型報紙——實報，在北方竟銷到七萬份！他第一版的頭條新聞，編得很好，不但是把大報的消息縮短，甚至竟是大報所沒有的消息，文字淺顯明暢，常常用一個很通俗的譬喻，把很複雜的時事，說得大家都懂，我記得前年張垣事變的時候，他用打麻將來解釋當時的局勢，小店員黃包車夫們固然看得津津有味，便是教授之流，也覺得雋趣可喜，莞爾而笑。打麻將不是一件好事，但打麻將是大多數人能懂的消遣工具，用極通俗的譬喻來解釋極複雜的現象，這却是大衆化的讀物所可取法的。

我記得一位擁護統一最力的某要人，說過這樣的話：今天咱們等於同人家下象棋，人家的全盤棋子都能自由的調動，咱們可不行，人家有車、馬、炮、士、相、兵，咱們也有，可是咱們的兒子擱在那兒，就老在那兒，不能自由調動，必要時咱們打算叫小兵同對方的小卒拚一下，小兵便不願犧牲，打算叫馬同對

方的炮拚一下，馬更不願犧牲，不但如此，甚至自已牽制自己，不是自己的炮擋住了自己的馬腿，便是自己的馬塞住了自己的相眼，所以對方一個棋子，抵得咱們幾個棋子，咱們全盤都是子，實際上等於沒有。——這一個譬喻，實在譬喻得太好，足以發人深省，在今日而仍思割據的軍人，此語眞可作一當頭棒喝！

其實，我們更可以拿下圍棋說，下圍棋最要緊的是「做眼」，咱們現在不僅要在另一角上做成多數的眼，來做咱們的根據地，並且要在已居敗勢的一角上，做成少數的眼，來徐圖挽救，但是這個時候下棋的人千萬不可專一焦慮頹勢的一角，而應該趕緊向另一角的空地上做工夫，不然等到對方先下手為強，我們的「眼」便不容易做了。

我們也不妨用打麻將再作一個譬喻，比方說，我們自己是一脚，我們的上家，手氣太好了，張張牌都管住了我們，沒有一張給我們喫，甚至人家打給我們對，上家便接着和了，自已正可以摸一張好牌，上家又出一張給岔掉了。我們的對方隔得太遠，想幫我們的忙，看我們的錢快輸光了，想多給我們幾張好牌可是够不着。我們的下家，本可以同他聯合一下，我們多給幾張牌讓下家喫，把牌風轉一下，可是我們下家正抱着絕大的野心，埋頭做清一色。無論你打給他什麼好牌，都不對他的味，除了我們成全他的清一色，讓他把我們的本錢統統拿去以外，我們簡直沒有法子同他合作。這樣一張桌子上坐了這樣四個賭徒，這樣的一場賭局，大家可以想想，應該把這一個譬喻，放到怎麼的事件上去？

法國姑娘的左右為雞與後顧之憂　黃士英作

黑衣首相為白色上帝而咆哮　魯夫作

反抗

陳浩雄作

黑色人說：『雖有一兵一卒，決不屈服！』

白色人憑藉着最高的文化說：『來一個槍殺一個！』

被困在野獸羣中

汪子美作

戰神對和平神說：你這小蹄子，可憐不足惜！　張正宇作

第一回世界大戰的漫畫戰

王敦慶

十六英寸炸彈的感覺(英)

「B. Bairsjatter」對於戰爭的感想之一

阿意風雲驟起，使我們不期然而然地同想到第一回世界大戰，同時又連想到第一回世界大戰中的漫畫戰。

前一回人類自相殘殺的前因後果，不消說是列強德皇威廉二世驚人的海陸軍的發展，及其擴大海外殖民地的企圖的打擊，逼得利害相關的英法俄三國共同地攜手，也曾誘惑中美兩國滑稽地參戰。本文並不想判斷敵對兩方究竟孰是孰非，卻想探討人們爲什麼不能制止上次的人類的大悲劇的啓幕。此無它，緣於幾萬萬的人民　愛國了，太蠢笨了，太傷感呷了。然而他們各各不同的愛國心爲什麼會油然而生呢？他們又爲什麼會參加那蠢笨的鬥爭呢！這也不外各如敵對的政府利用彼此仇恨與猜疑的心理，再借文字與圖畫的煽動，便在繼續不斷的四年的歲月中幾乎毀滅了人類文化史的光榮。各國的文字與圖畫的宣傳品，我想當時若有統計家核算，至少足以填滿大西洋的一部份，可以人工地造成一個新大陸——新的殖民地。

佛蘭克林說：『從來沒有一次善意的戰爭，也沒有一回惡意的和平。』這句話的確是千古不易的名言。凡是戰爭——不管是人與人的短兵相見或是我們所謂的漫畫戰這一種筆槍的廝殺——一概都是損人而利已的。筆者還記得在大戰爆發後沒有幾時，比利時的臣民便成了無國之民，比王也成了無國之君。英國笨拙雜誌的Bernard Partridge伯納·派脫列治便繪了一張諷刺畫，題名爲『絕不屈服』，以贊美意王的勇敢。德皇以爲這張漫畫實足以貶自己的尊嚴，曾懸重賞去買派脫列治的性命。在協約國方面，還有一個名叫Louis Ra'maeker路易·雷馬卡斯的漫畫家。在四年的大戰中，此人及其作品織幾乎是家傳戶曉的。他被協約國的人士譽稱爲爲眞理及人道而戰的漫畫家，曾受法國總統，英意兩王的勳章及其擁戴。這兩位漫畫家果眞都是維護眞理及人道的勇士麼？我想現在我們以冷靜的頭腦冷眼觀察起來，未見得能產生一政的結論罷：此外在敵對兩方中盲目擁護戰爭的漫畫作家之羣，尤其是不勝枚舉呢。總之，在國際間的漫畫戰中，漫畫作家也變成了政治家，軍事家，其目的祗在煽動，欺詐，殘殺，毀滅，老早已把他們社會中評價極高的誠實和公正的信條忘卻得一乾二淨，也把他們尋常時所崇拜的愛人爲已的宗教上的假面具撕破了。戰爭的惡魔能把漫畫作家之羣一天一天地往地獄裏拉下去。

裝腔作調

德皇命令道：「讓我在這兒垂涎懸吊死人，你快率領生力軍到Vardun前線去。」

當時雙方漫畫戰鬥的策略，大概可以分爲下列的數種：

(一)鼓勵的　大半是把祖國的政治，軍事以及經濟上的天才，充分的組織，整個社會的安全等表彰出來，把敵國的慘敗，空虛，和恐怖的情況宣傳出來，以期本國的人民見之勇往地到前線去，更慷慨地解囊輸將，而奪得最後的勝利。

(二)暴露的　協約國利用暴露的漫畫以作宣傳，眞可謂層出不窮。他們時而描寫德國的陸軍對於婦孺之輩是如何地殘酷；時而揭曉敵國的海軍又怎樣地在海上襲擊全無護衛的中立國的商船；時而甚致刊載對方的空軍怎樣又怎樣地轟炸後方文化的建築及以慈悲爲懷的紅十字醫院和救護隊等。凡是漫畫戰士能把敵人的野蠻狀態，非基督教的精神等暴露出來，便是當時的英雄。

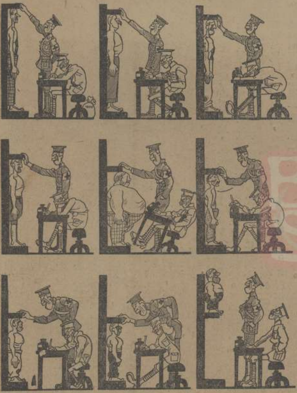
(三)諷刺的　尋常的時候漫畫家即或用射影含沙的方法來諷刺，有時也會引起賠償名譽損失的控訴，不幸地或許會牽涉到嚴重的外交糾紛；可是在戰爭的時候，漫畫家卻能隨心所欲地諷刺，愈能想入非非，無孔不入，愈能受人歡迎，爲人所稱道。前面大戰的諷刺漫畫幷意都是絕對漫刺的，就是作家大都能把握上述的出發點。在協約國中也還有少數的反動的漫畫作家，本自已的良心的驅使，對戰爭的自身加以詛咒，或加以諷刺，更或以幽默的意識加以嘲笑的暗示。尤其是位英國名叫B, Bairsfather所作的漫畫，這類的作品及作家畢竟很少，可以說是例外。

統觀大戰時的漫畫家大半都爲愛國心所驅使，爲宣傳所矇蔽，爲情感所衝動，有的完全失卻了自己的主張而到於蠢笨，難免無非公正的態度，的確至今還使我們歎惋！但人類卻是有意識的動物，在某一時候，他是蠢笨的：在許多時候，他都是蠢笨的，不過他並不是在無論什麼時候，都完全是蠢笨的。在那行將臨頭的第二回世界大戰的時候，我想我們這些漫畫作家之羣絕對不會是完全蠢笨的。

(法) 這是諷刺德國慘無人道的野蠻行爲

第一回世界大戰德意志之漫畫

德意志的俘虜



徵兵的標準

從一九一四年八月起到一九一五年七月止，英國的「應徵後備兵是每況日下的。

絕不屈服

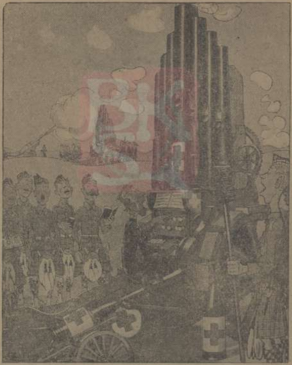
德皇：『到如今你明白——你畢竟一無所有了。』

比王：『我的靈魂尚在。』

日本主顧

這許多堂館服待一位主顧，並且問他要喜歡滿洲呢，安南呢，香港呢：菲列賓呢，或是太平洋呢？

協約國的陣容



英國人的基督教精神

獨裁者（德）

此圖係諷刺英國強求美國參戰的手段○

某國的軍火商：『他們都要制裁意國，難道我跟他們一起做傻子，把很好的買賣停着不做嗎?!』

魯少飛作

木展之話

黃嘉音

十月十三日星期日早晨，拉兩位已經看過一遍木刻展覽會的朋友到中華學藝社去　强迫他們多看一次。自己當然不好意思一張張細細鑑賞下去，祇好採取「巡禮」方式．花了約摸一小時，在會場中兜了一個圈子，算是到過木刻展覽會，不料回來以後，光宇兄竟要我爲獨立漫畫寫點關於這次木刻展覽會的話　這可就眞難了。我本來不懂木刻，而且那天又是走馬看花，隨隨便便去跑一趟，祇有點模模糊糊的印象而已，那裏可以跟人家說什麼話，談什麼批評？好在中華民國國民得享言論自由權，已有明文載在憲法上，那麼我現在隨來便嘵嘵舌，我想也不至於引起什麼人怎樣吧。

先從這次展覽會的缺點談起：

一，地點偏僻——我在第四天早上去看，根據入場券的號碼看來，參觀的人數還祇有五百多人，當然，中國人懂得鑑賞木刻的還不多，不過我以爲假如能够找到一個較適中的地點，如南京路大陸商場這種地方，參觀者必不止此數。發起人的財力與人力及不到，還是很可原諒的。但我總希望能够遷地再開一次。把參觀人數與上海人口總數比較起來，便够把你獃住一整天！

二，選擇不精——作品有五百點之多，一進會場，便令人眼花瞭亂，不知從何處看起才好。假如要詳細鑑賞下去，我想大半天也不容易看完。現世紀是注重速率的時代，大多數人沒有寬裕的時間可以化，不但此也，那麼多的作品，祇要看到一半，已經够把你累死了。我想下次假如再開展覽會，負責者應當把作品加以精密的審查：淘汰不成熟的幼稚作品；把精華的代表作拿出來公開展覽，今年黑白影社開展覽會，據說作品由千餘幀，淘汰到兩百幀，這是很可效法的。

三，畫面零亂——根本原因，我想是因爲作者缺少繪畫的基本訓練技術。雖然比過去所看見的木刻進步了些，可是畫面上還有不少外國風景與異邦人物。這當然是因爲作者多看外國作品，而受其影響，同時未多觀察其週遭的環境所致。我覺得任何從別國輸入的藝術．都應當融合到有該國特殊典型作風的地步，才能算是成功。徒事模倣是沒有什麼大價值的。還有一樣，我始終相信畫面的整潔與統一可以增加木刻的美感與力量，不知諸位作者可能同意？

這展覽會是一個極好的現象，希望後來者能繼之以起，希望各位作者努力。

有的事

胡考作

黑人的悲哀

秋天——黑國裏的天空，在死洋洋的沒點兒雲彩，白得可怕。

誰的心眼兒上都掛了塊石頭，氣都透不過來。大家沒言語，咬緊着牙關。

大海洋裏來了，偌大船只，天裏的怪鳥兒像向黑土裏拉屎，拉呀拉的，老百姓給拉了腦袋，田地給拉成大麻點。

椰子林裏沒了歌聲，大夥兒猷着，不動靜地聽着，聽着：轟隆……格格格格……

「媽的！又短少了不知數的黑腦袋！」

北國風雲

這該是中國的東北了——當然不是中國的國土——是別人家的國土。

糟得很！那地方也糟得很，老沒太平時節過，吃口把高粱米飯，也不怎麼容易。吃黑棗子，不錯！吃黑棗子，便當。大家爭着把黑棗子給人家吃。

這一向可不得了，誰的手掌都撚得有點兒熱，我不高興你，你不高興我，大家都有些瞧不順眼大家。

「媽的！幹一下吧。」肚子裏咕嚕着。

「媽的！幹一下吧。」肚子裏咕嚕着。

弓刀

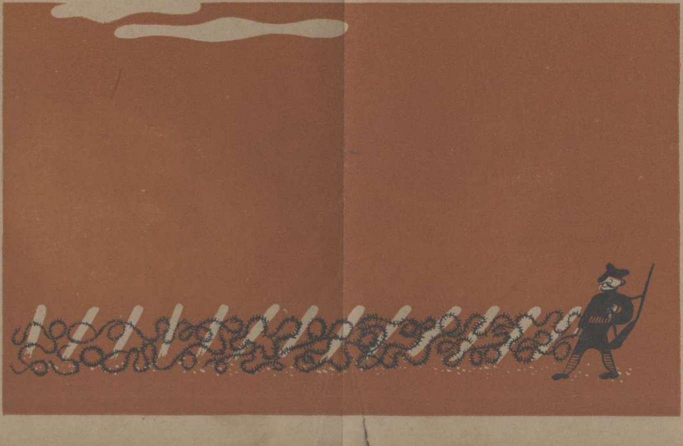
弓上弦，刀出鞘！全世界的人，在那裏悶的慌。下了十念年苦功，學得的一肚子本領，該找個機會使展一下。

兵艦

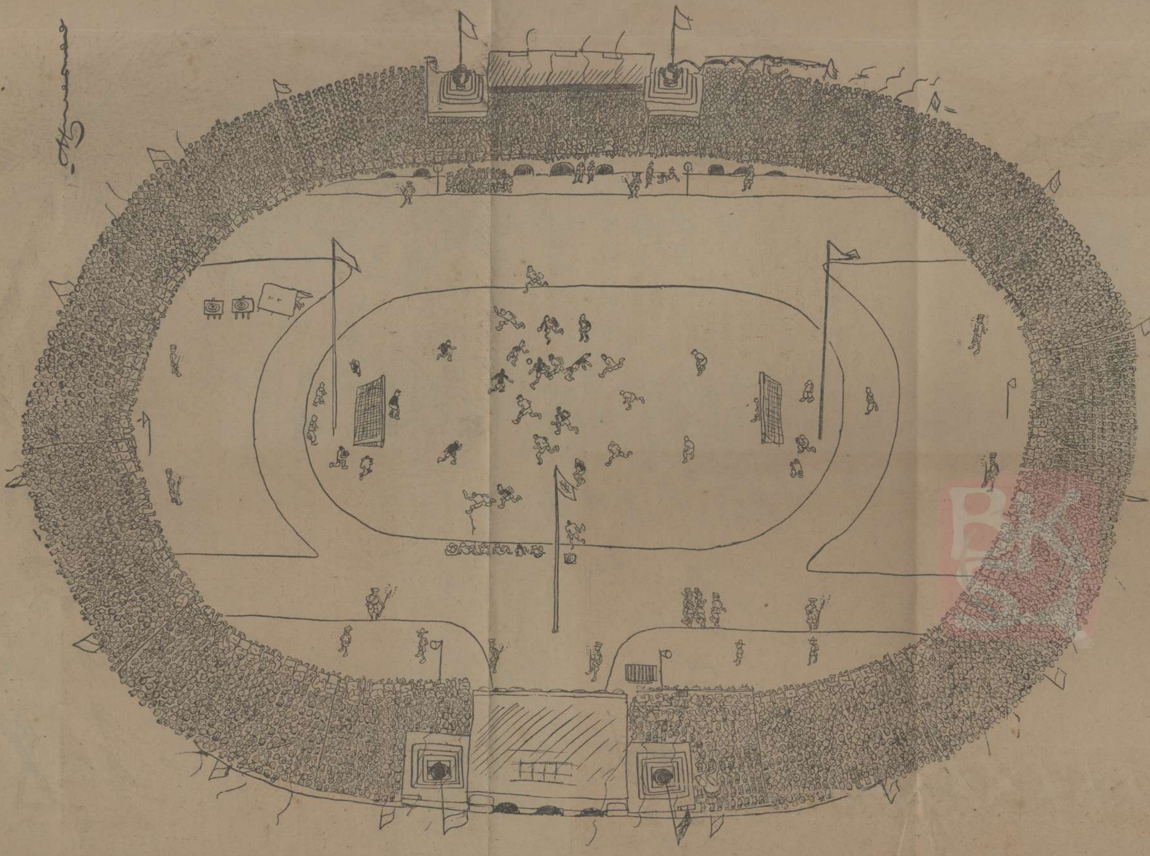
地中海在那兒，得翻翻地圖才曉得。可是地中海裏這二天來，有怪物在那裏忙着——誰不知道!?

飛機

中國的領空上，有飛機飛這回事，回溯並不多久。不知怎的，這兩天飛得格外得勁兒。——誰都不知道!?



十萬對眼睛，一只皮球。



全國運動會一個熱鬧的場面

華君武作

羅斯的使命　　　　特偉作

定閱本刊三大利益

(一)本刊預定每年特輯豪華版四冊加添篇幅及七色三色版等價值二角定戶不另取費

(二)本社出版定期刊物及書籍或預約等凡定本刊者得享八折或九折之優厚利益

(三)自九月廿五日起在一個月內定閱者概以九折計算並贈漫畫事典一冊價值一元四角

十日雜誌

海上獨創的圖文綜合雜誌

—— 主編張佛千 ——

特約執筆者均係著名專家

定價　每冊一角　全年三元六角

發行・十日雜誌社　上海環龍路五十二號

總代售・上海雜誌公司

粗線條之演出

張英超作

全運動會鼓起了唐頽頑委的老大國民的民氣，尤其是瞧蒙古選手的魁梧的印象，曾不使憶起成吉思汗的當年叱呼風雲，東窺三島，西度泊米爾高原，越中亞細亞而至於紅海之不可一世之偉績，深信中華民族的血統裏不但給五千年的悠長的文明裹纏着，至少我們有堅毅不可屈的粗硬的綫條的組織的蘊存。

是的，別祗欽慕阿比西尼亞的粗線條的演出，闊嘴巴的野蠻部落式的文化落後的國族尙如此，熱血在動脈裏活躍，世界是什麽的一個，何嘗有公理要不然兎子便不會一輩子給獅子吞，和平讚慕的幌子是幻滅了，不該再深信弱者的呻吟是會激得旁觀者的同情，讓我們來讚頌歐美人的打架觀祗給強者呼勝利去睥視與咀咒被擊倒者的懦弱，奮起，中華魂，偉大的民族戀的偉大的大處在那裏，仗人家的幫忙是一輩成畫餅的，鼓起五千年的過去光榮爲了五千年來的文明，更回顧到千萬年後的基業，要是元始祗有靈瞧我們將如何利用我們熱的血，硬的鐵來作粗線條的演出，來光榮過去的光榮更燦爛與光大。

阿比西尼亞之勇士

成吉思汗之後裔

拉貓尾

（兒童詩）

鍾靈

小鷄兒——
給狠咬去！
大狗
拉貓尾；
鷄母責問大狗，
大狗說「我想擒狠頭」。

小鷄兒——
又給狠咬去！
大狗
慢慢拉貓尾！

狐狸急急替它說「鷄們不要急呀！
扮傻的大狗，它一心等候
擒狠頭！」

狠來！
連鷄母也咬去了。
狐狸又替大狗說「扮傻拉貓尾，
它想擒狠頭！」
但大狗不理「狠頭狠頭」，
一聽狠來就偸走！
原來不中用的哩。

貓子拉死了！
拉斷貓的尾，
大狗又 詐僭吃鷄臂』。
呀
吃鷄臂？
狐狸又替它說「應該哩，
這是一種規矩。
因爲大狗封爾們守門咧！」
大狗拉斷貓的尾，
又拉狐狸……

狠狠來！
連狐狸也咬去了！
大狗威威風風吃鷄臂，
原來眞是癩的哩，
鷄們嘈起——
說它一心發夢變獅子。
嘈醒了主人兒，
主人兒拿了刀拿了棍子，
逐呀踢去大狗！
打倒狠頭狠頭。

關於意阿戰爭

——目光集中點——

紙糊，老虎

唐榮愷作

他—法官—只剩得最後一口氣：「那就麼請你跑出去再—吧！」

金沫作

聖羅馬白色殿堂之魔相

阿杜華的怒吼

林豪作

墨索里尼遇到一頭眞獅子

金沫作

穿得斯文地的，不懂得抵抗的眞義！　金沫 作

■ 孔財長所提治理江河之「標」「本」方案，經政院通過，治「標」經費總數計二千萬，至治「本」辦法未能決定。

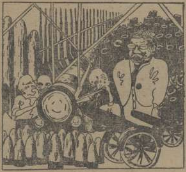
■ 報載外交界近傳消息，日對華方針決以「和平手段」「積極進行」。

■ 赴日經濟考察團團長吳鼎昌氏，在廣田外相茶話會上聆得廣田引用論語一句「賜不受命而貨殖焉」的歡迎詞，吳氏亦引用孟子答齊宣王問的答詞：「交鄰國有道乎，孟子對曰有，唯仁者唯能「以大事小」，唯智者唯能「以小事大」」的一段，且解釋日本自明治維新以來，頗能利用此項外交原則，以往殆可謂已用盡智者之能事，其最著者，若英日同盟，收得外交上之最大成功，現日本國力日益強盛，已進至應研究「以大事小」之日，但「以大事小」較以小事大更難，蓋往往易將事小解釋爲服小，而違背四書上所謂「以力服人者非心服也」之明訓云

■ 天津大公報社論：「中國人是一個趨時髦無定見的民族，各種國社主義是些抹殺近代文明還原到中世紀的主義，以中華之無質，摹東西之眞野，於是幾年中，中國若干利祿之徒，及無意識的青年，也標榜一種法西斯蒂，這如肺癆病的人要打拳，目不識丁的小子要解决相對論一般」

■ 國聯的盟約，是打穿的老虎再蒙以虎皮，總是於世界和平不無小補的」（大公報）

■ 奧，匈，日，美，德，等國。被國聯制裁調整委員會指爲不肯發天眞參加制裁」



軍火商的笑容　胡華榮 作

■ 阿國皇帝說：「公允與光榮之媾和條約，誠乃吾人所願，但阿國一部份土地一日爲意軍所佔領，則吾人一日不與意國進行談判。」

■ 意軍使用達姆達姆彈攻阿軍，這不是他第一個，他是抄襲得來的。

■ 阿國皇帝命衛隊檢查內地開來之軍隊，因其所攜子彈，多達姆達姆彈者，但國際紅十字會公約禁止使用達姆達姆彈，故阿皇特禁止其部屬攜帶此項子彈赴戰云。

■ 意國於攻克阿杜華城時，在車輛上均載有各種漫畫，以諷刺阿國皇帝並諷刺英國，至最近又在意軍所佔領區域內，多高懸墨索里尼巨幅肖像，此法眞是極盡廣告之能事。

■ 報載瀋陽日憲警逮捕大批中國基督教徒，及愛爾蘭教會中國醫士與看護婦，以及英美烟公司僱員，匯豐銀行買辦，牧師，教員，學生，以彼等皆爲「一文會」會員，每日納捐一文，以辦貧民教育，乃日當局指該團體有共產性質，故出此舉。

■ 京市社會局奮令重申：秦淮歌女，過佩桃花章，奇裝異服，一律取締

■ 從張孝若之被積年舊僕刺殺的事上看來，中國只有復古，回復到「義僕救主」「義僕殉主」的時代去。

中國絲業　艾秋 作

觀潮　胡華榮 作

蛋殼邊的生活

陸志庠作

都市的繁華以外還有另一個天地，就是這幾幅圖集在上海四圍的江北同胞的描繪，無以名而曰「蛋殼邊的生活」。

在那邊，我們看到的並沒有燈紅酒綠的熱鬧，足以振興市面，更沒有傾國傾城的美貌足以危亡國家，有之祇是勞働和一天天地擴大而繁殖的人口。他們都終年爲生活而苦鬥，像這樣無長進的貧民，不獨上海一地，有着這麽多，在其他的都市以及村鎮裏也都有這些江北同胞的殖民地。他們是渾渾噩噩的，談不到教育，當然也談不到智識。人們一踏到那裏，眞不知道置身何處，破舊，齷齪，幾乎叫人忘記世界之大，還有航空建設奬券的希望，和人人有獨得廿 萬元的機會。於是我很想謀一個無俸給的一官半職，到蛋殼邊去，從事教化，盡一份國民的天職。

拾垃圾者

皮匠師

苦力團食處

寄生汚泥浜中

拉洋車的家

轉糖擔的周圍

廣州之東南西北

金沫

一　廣州之東——東山

廣州人一提起游泳，誰不聯想到東山？市內的游泳場雖並不僅只有東山一地，但東山泳場是全市最好的一個，何以見得？游泳場毗鄰着要人，猛人，特等人和洋人的公寓，不好？敲你的腿！所以，一提起了泳場，無疑是東山才有了！

廣東地在華南，華南接近水，近水樓台先得泳，所以我華南就轟轟烈烈地出了一個「出水院長爲執鞭，入水龍王爲開道」的楊秀瓊，好不威風！（雖然美人在華南本鄉，聲名並不怎樣顯赫。）內地災區幾省人民，不錯也與水發生了密切的關係，但它那兒沒有出過漂亮的女災民，所以並不會引起一般人的注意與興趣。

你應該記得，時下鬧得最高興的「男女分校，男女分行」與乎「取締奇裝異服」，可以說，都是由於廣州首倡之「男女分泳」所引發出來的，雖說廣州的穨風是穨到如此不可收拾；然而，由它揭旗起義，挽國家於多難之秋。這兼始不是廣東當軸的勳蹟，抑亦足徵廣州威政之炙手可熱。

由是觀之，東山是挽回敗俗穨風的發源地，已是無可否認了！

東（東山）

舊日的泳池已由一個而孕多出一個，「男初級池」「女初級池」，中間隔以木板，使「雙方不能互視」。蓋一「互視」，即成一滅種的單元，集多數的滅種單元，即成立一亡國的基礎。此說理由充足，令人不敢正眼而視！兩泳場中間，復立一牌：「男女分清界限，毋得混亂！社會局示」。當然這是單對未經精練的泳者所枷的鐵鎖。天下間只有出盡法寶都跳不出初級池的人才會「奉局所示」；高級泳池里的泳者，自有他們肚里的「局示」。（高級池無固定之範圍，更無木板欄杆所繞縛）。他們可以男女追逐，可以攜着并游，可以沉到水裏去K。水面警察是擔任另外一種職責的，那邊浮來一具被謀殺的死屍，警察可以十分「盡責」地把牠牽到局裏去報案；但一雙男女在水里捉迷藏呢，就毋需先先享了自己的眼福，「哈哈哈…」警察們前仰後倒地笑着，丟那嗎！他抓住了她的大腿啊！」！天下有一種人是常以別人之樂爲樂的。

有些「水迷」也很肯用他的腦，他想，水上雖分男池女池，岸上不見得也有男路女路，我們不曾看見局里有「游泳男女，不准吃食」的告示。水里雖有木板，在岸上也生效力？而且禁的是「同泳」，在陸上我倆並不泳，警察要干涉，我有天大的理由。水迷多是學生，學生是智識階級，連應付這點小事都沒辦法，這才不是高材生！（附圖是本年八月東山泳場外的寫照。）

廣州人的勇敢，已是無人不知；而肯以性命爲兒戲這種勇敢，更使人舌結不能卜！——雖然泳場裏的救護員有時是因「一時」疲倦而瞌睡，或談天，小便，帶了黑眼鏡看女運動員；但是，你不能說救護員的一睡，一談或一看，便是你溺斃的宿因或正因，正如不肯者所謂：中國所以多難，並不能歸罪於兩池男女之一個「互視」上面一樣。你也不能責備泳場的執事者，如果你說不應有這種慘事在他的場內發生；那麼，你爲什麼不去責備囚犯偏要在獄內急症或無端死去？「生死有命」，並不是泳場主人與救護員所補救得來的，救護者之留心或不，完全是另一件事。

南（河南鳳凰崗）

二　廣州之南——河南鳳凰崗

在「文明政府」治下的都市，是不許殺害有益人類的一切動物的。例如蛤（廣東叫田雞）貓，等等。雖然一般人目老鼠爲最髒的一種動物；而市內高張牌子賣乾鼠肉的店子却並不少；就因爲老鼠是害人之物，所以要殺，所以要吃其肉而剝其皮！當局不禁。

「犬能守戶」，古已有言。姑勿論那是闊人的家狗，是小姐的閨狗，或是野狗，瘋狗，冒失狗喪家狗，其中或許有一兩頭已經失了牠的本能；但是，他够福氣，祖宗替牠種下了「犬能守戶」這個美名，即如前人放下了一宗遺產一樣有了生活上的保障。因此，狗，承先狗的德蔭，乃受了「當局」有力的保護：「殺狗者，科罪！」

狗，是昂昂然高傲地，在大馬路當中走起來了！

但，狗的勢力範圍有限，雖然鳳凰崗警界外的狗肉肆，設在僅距最陲邊的一個警察崗位五步之遙的地段上，（警察當局是管不了界外的事件，所以說警察祇是爲了法律去管人，而不是爲了警費去管人，大概假如我的祖宗才會相信！所謂違法的事，在另一個地段上做起來，就不是犯罪，所以警

界以外是變態的租界）。但是狗肉肆的老板已經予狗以一個很不好看的臉色了！

鳳凰崗就在海珠橋的彼岸，恰與神聖的「廣東大賭窟」——裕泰通寶銀牌公司，及有名的「煙地」（大基頭）相距不遠。

狗肉　意在夏季里雖也一樣地屠，賣，但終不及冬二季的興隆。

在夏天，也有一個日子是狗的需氣天，粵人有諺曰：「夏至狗，冇地走。」因此日人多吃狗故也。而這天何以定要吃狗，這個，本文無報告的義務，而且作者亦懶得去考。所知道者，是鳳凰崗的狗肉肆這天會格外熱鬧，奏刀者終日刀法如神，狗，則正似集團行刑。因爲除了要應付門沽顧客與批發外，同時要兼做市內的生意。

屠狗，賣狗，局裏當然嚴禁：但吃狗，局裏卻有點請便。在文明國度里，「吃肉自由」，反正不是自己殺，就得了。

所以陽奉陰違的嗜狗之徒，在市內的潛勢極大；狗販也有他的「定戶」，每天或隔天依時送貨。而且他又可以當羊肉運進市內去分發與兜售。還能夠自己在狗肉上打上一個「經衞生局驗」的紫色印章。

有人說：我嗅到一陣陣煑狗的香味而是從警局里飄送出來的。殊不怪！「維護法律」的警察當然不殺狗，也不買狗；但他們可以留心去截獲狗販的貨，拿了去「充公」之腹。如此吃法，你當然不能責警察是自瀆其令，反正不是自己殺，就得了！

三　廣州之西——荔枝灣

荔枝灣就不產荔枝，兩岸原有的枯荔，早就伐了不知多到那里。如果你受了什誌瞎唱的誘惑，而貿然來荔灣想吃荔枝或想餐賞荔枝，那就像現在要到山東找梁山泊去拜候宋江一樣地笑話！好在遊人之意是在乎諸如某類之間，荔枝之有無，倒不成什麼問題。

據有人說：當局因爲荔枝灣過於狹窄，想把他開鑿；但又有人說：當局因爲荔枝灣實在狹窄，想把它填塞。開鑿與填塞之原因，俱不得而聞：可是依我個人意思，則填塞了好上一點。因爲：倘妄附前人去稱之爲「灣」，未免有點忍心昧良，助紂爲虐；倘將荔枝灣改爲荔枝溝，但又恐「爲尋勝蹟」而夜夜下水的智人雅士所不許；然而，灣水勝於雄辯，試看：

和小畫舫一同載浮載沉的，是大都市一部分泌出來獻給遊人的禮物：果皮，糞屑，珠江沿岸轉送過來的垃圾，垃圾里夾雜着的幾具遺骸——雖然是亞貓或亞狗的，翻白了眼睛，裂着牙齒。——以及水底泥漿攪混起來的惡味。

你是否想知道灣里水的顏色？如果你把一瓶墨水傾到水里，會無論如何分不出濃淡。或許你會說我言過其實，但是，你掉下了一頂黑毡帽，而你可以看不見帽兇竟落到何方，雖然它仍是浮在水面上。

當你斜倚舟椽，涼風拂面，有點飄飄欲仙之際，不錯你是寫意了！可是，卻要當心這飄飄里時會送來一兩陣驚魂的異味；倘你是一個新客，你要奇怪味從何來的時候，舟子就會告訴你，在狹窄的荔枝灣水面，泊着幾艘衞生局的糞舟。

小遊艇里有的是打獵的眼睛，自然也有不少的獵品在供應着。獵品，都抹上了濃烈的色彩，表示着這是鮮明的貨色；正如魚販子把羊血塗到舊魚肉上面一樣。

四（城西荔枝灣）

荔灣的舟子都是些聰明人，不聰明不能做這里的舟子，假如他的顧客是對情侶，當你正在切切私語時候，不自覺地，他竟會把你搖到艇蹟稀少的樹蔭之下。而且，除非你呼喚他，不然他老是兀坐艇頭，永不回首一覷。

在人們的腰包威脅着各人減去了遊興的現在，荔灣確是一批一批地逐漸減去了牠的主顧了；雖然一部分人是爲了荔灣自己的沒出息而加以惡意的遺棄。

若允許我爲牠「加冕」的話，則今之荔灣，顯然是「死荔灣」了！

四　廣州之北——白雲山

你若要知道白雲山的形勢，可以從附圖中領得：一個個乾麵包的堆砌，瘦到連毛都長得稀稀地。或許你惑於「廣東名勝之一」幾個字而夢想到它是如黃，廬，恆，五台，等山一樣的蒼偉獨絕；那末你就是罪過！因爲我們的白雲山，根本就沒有跟他們擠在一道兒的意思！

據看，福建之東北也有一個白雲山，但不要悞會，這個並不就是那個，我們的白雲山，你從來就無法在地圖上找得到。

白雲山沒有些兒貴族色彩：它不接居貴人，沒有富麗堂皇的建築；有的是小販，乞丐，和尚，即映即起貨的拍照者，燒香女人，被刼的遊客，和——死屍。

山之最高峯（其實又是一個平頂的乾麵包。）名叫「摩星嶺」，顧名思義，自然是高及捉星的一個地方；但我勸你最好不要問及它的高度，因爲你不問，就可以相信我們粵人都是很忠實的！

假如你已經約好了人家去遊白雲，懷了十二分高興，準備着動程的時候，你最好不要看報紙，倘你一看了報，會馬

北（白雲山）

上感到太陽竄進了水平線下；說不定，你那班朋友以後會跟你絕交，因爲你會弄臨時失約的把戲。但你自已明知道，山上的刼匪可以光顧別人，保不定也同樣光顧到自已。失約事小，人命財產事大，家里的爸八十歲了，只生我一個哩。

但是看報的人究竟是只佔少數。就是看過報的好奇者，也顧不了生死地去看看死了的是否是三個鼻孔。

遊客中有一種是「宿山客」，拖了亞狗，抱了亞嫂，領了亞狗的媽，合家人等。一個挽頭鷄，一個肩了酒，米，柴，和釜，也背了布幕，上了山，先擇塊平地，認定了這是臨時的家。——在盛夏，山的周圍都有這等的踪跡。

白雲山麓有刹曰能仁寺，鄉老說古時的十三妹大鬧能仁寺，就是這一間，這末一來，宿山者就養成了一種演講武俠故事的才能，「王二半夜起來小解，遠望見山背站着一個頭紮武士巾，足登薄底快靴，腰掛一口七星寶刀。……」「陳四看見了一團黑影，颼的飛過了帳前。……」「吳貴見一道劍光，從頭頂掠過。」「李寶天曉醒來，失了鞋子；原來却端端正正地擺在山峯上面。……」弄得武俠滿山，人心惶惶。

掛了遊山之名而進行其另一目的，這類遊客，如情侶，扒手，和參神者，等等。

情侶爲要得一個較長的時間談情，於是一紙約書，老遠的白雲「遊」去。而且這里是「風化以外」區，雖然有警察，但天空山闊，警察目力有限；卽使警察已經覺察　也隻開隻閉，貓貓虎虎，落得做個人情；不然，男女們集中到談滿了「經典」「古訓」的市內去來一個你死我活，豈不更糟？

白雲山上有一個廟，叫「鄭仙祠」，聽說向這里求子，最有奇驗。所以許多善男信婆，每都嘆遲了上山，沒地好臥。（燒香者於參拜後，每在廟內席地而臥，——粤人謂之「打地氣」——明晨始歸，蓋欲得鄭仙夢示也。）

在鄭仙誕，一串一串的「花仔契女」——在神前掛了號或許了願的該個神的被保護者。——如螞蟻入穴般投進了這所狹小的鄭仙祠，其實就不像螞蟻入穴那麼容易投進去，因爲祠里在先已經是塞好了滿滿的這等男女，和一廟子里炭氣。

在呼喝開道，喊搶，喊非禮的喧鬧聲掩蓋下，動咀不開聲的禱告，惟座上鄭仙才能聽見。

不是誠心去拜神的，先論如何先法打進祠去。你縱然打了一半路，但，一個香火降落，不好！我嗅到了炙肉的氣味，鄭仙救我！袂襠下竄了出來，眼睛，淚涔涔下；衣服上，一，二，三，四，五，五個洞呀！終敵不過煙和香；但我親眼瞧見一個女人也一樣被香頭插進了屁股，而她却不喊，還終於進了祠去。她虔誠，努力！奮鬥；拜神！鄭仙默佑她達到目的，還默護她肉被燒焦了不覺痛。

鄭仙也出書，祠內有賣，價奇昂。一般人珍如洋鈔。轉抄於后：

封面，字爲木印，所書：珍重「實」存切勿輕視　白雲山鄭仙靈驗仙方

內容一頁：

難產仙方

無論橫生倒產數日不下
用黃紙硃書
北斗紫英夫人在此八字貼
於幪上卽生如片時不生
將黃紙揭下再貼產婦背
心頃刻卽下俟小兒胞衣
生下速速另備香燭紙實
將黃紙焚化送於流水否
則過時恐大腸隨下李切記切記此屢試屢驗極爲靈應願同志
者勿輕視焉

上海福州路世界里六號
電話九〇七二二號
中央書店發行
（最新出版）
着手練習 繪畫的捷徑品
千載難逢 一時的好機會
略畫事典　洋裝一册　定價一元四角
略畫範本　洋裝一册　定價二元
漫畫事典　洋裝一册　定價一元四角
漫畫範本　洋裝一册　定價二元
漫畫 名作選　洋裝一册　定價二元五角
優待學者
削本賤賣
照碼一折實售

五十年前

胡考作

搶親

歷本明明寫着明天是個好日子！

小牆門頭毛家，毛維祥家里，今晚不知麼的，還點着火，眞是不知苦辣，如今柴油恁麼貴，還不早些個躺屍，在幹什麼鳥？

毛維祥睜綳着臉子，眼瞧着燈火，四週牆壁上躺着五六個漢子的大影子，猛……

「準這麼！生哥哥！我們窮人有什麼丟臉？我們是沒有臉的，唉！你們想，十幾年了，再擱下去，雖保舉得住，況且，他們來催了不止一二趟，大家都是那裏着急，倒不如一下子幹成也算啦！」毛維祥壓着喉子，用力說。

× × ×

第二天——好日子。

候家石板橋頭，正在那里洗衣服的阿鳳，吃三二個壯健漢子抬了去，一逕載在一頂藍布轎里，往西南毛家去。

毛維祥被候家的人，關住了去路在那撕打，候家的人罵嘴罵，阿鳳的媽滾在石板上哭着，黠着。阿鳳抬到毛家，沒哭上一個時辰，毛維祥也吃人家抬了回來，臉皮上有青的腫的，看不順眼。

× × ×

消息傳得那麼快，毛家村莊上沒一個不知曉，大大小小都趕往小牆門頭看新媳婦。

「終是毛家的人，幹麼把毛維祥打這個樣兒？」有人說。

「其實也難怪，配了十幾年親，只苦得連飯都吃不着，那里還有錢過門，搶親也是老法，免不了有一場相打。」又是一個接了過去。

「女家也不是好，早知這樣，送過來就算，總是毛家的人，有什麼呢，窮人還死要面子。」嘆息地。

「唉！維祥也不好，早要這樣，何不說了，大家幫幫他忙，也沒這一回事了。」又一個嵌了進來。

媒婆

阿彌陀佛……阿彌……這怕什麼，年紀！你想康得龍比他老長十五歲，討親那年誰知大十五歲，還不是我一張嘴，嘿！到現在兒子也有了，女兒也有了，怕什麼，一過門就是夫家的娃，怕他強，生米煮成熟飯，逃也逃不掉的。你的事還怕我不盡心麼？你是個明白人，我怕不知道，幹得也不用我開口，我們都是肚裏有數，嗯！你想想，阿彌陀佛……」

閒人閒話

王敦慶

(二)老調新彈的中國不亡論

中國若是眞正要亡，那眞正是我們的祖宗幾百代都沒有積德，尤其是他們在天之靈不靈。不然在這個年頭，我們恭爲他們的子孫，時而祭孔丘之廟，拜（孫）悟空之宮，時而謁黃帝之墓，掃王莽之陵。爲什麼還是國將不國呢？如此結果，也或許是每逢中元佳節或春秋兩祭　我們僅以滿漢筵席，太宰食品祭祀，沒有鋤燒魚肉，爐烤火鷄孝敬，因而在天的幽靈開了一次代表大會，說人間的子孫祇知自己學時髦，享受刀叉洋盤的餚饌，一致議決懲戒，有意作弄後人。說不定也因爲陽間的冥國銀行，濫發紙幣，以致陰間的兩替屋，不肯十足通用，而老祖宗雖死，畢竟是些無形無影的黃金感想性的動物，金錢上喫了大虧，當然不肯保祐囉！此亦言之有理。以後祇要我們大家籌願大大地犧牲活人的福利，多多地爲死人造銅像，建專祠，掙一分面子算一分面子，那嗎，包你祖宗都有靈，瞑瞑之間，替代好子孫負起守土之責，此亦行既易而知更不難的事情。

也有偉大的高等華人說：『中國之弱，弱於四方八面像中國這樣講王道的民族少得太少了；不然王道之興也，番夷民族。誰敢不以大炮炸彈來入貢，開飛機軍艦來朝賀。好在中國是以精神文明爲本位文化的，目前喫點小虧，也不算致命傷。君子動口，所以我們要報仇，當在三百年以後，小人動手，因而他們處處要講眼前的報仇方法。現在我們對於講霸道的親愛的友邦，祇能報之以惠心的一笑，甚或敦睦一番，也可以輕輕地在肚皮裏說一聲：「看你橫行到幾時！」則足以安慰精神，老實說人生不是專賴物質而生存的。』此亦言之更有大道理，本來君子肚皮裏可以撐兵船。

這兒既然提到精神文明，凡屬國民自不消說要把它頌揚一下，並舉例以明之。外國人不知精神文明爲何物，所以喫必麵包酪油，住必摩登大廈，行必汽車飛機，娶必夫人外妻，幹必花邊洋錢。統而言之，講物質文明者類皆暴殄天物之流亞，而天道難逆，總有一天人不亡之，而自亡之，若夫我素來奉守精神文明的的黃炎嫡裔，則自有呼風喚雨的能力和點物成金的妙術，雖則喫的是空氣已足以長生不老　住的是今古冥器店的建築物，即遷都也很容易：此皆精神文明之功效也。筆者記得在最光榮的古羅馬史上曾載得有一回事：『元功二十一年，英格利小人國挾軍艦飛機坦克大礮來犯，墨塑利泥的子孫，勢不能敵，失地喪師以外，還要……。大丞相淸衍公用無線電擴音機操英格利語曉諭城下番寇曰：「君子有三畏，畏天命，畏小人，畏聖人之言。」於是諸逆紛紛退去，羅馬天下遂得以太平，不僅不亡而已。』這是孔學大師的至聖名言，中國既有所謂精神文明，則誰也不敢來亡我們的。

知難行易　黃苗子作

此外關於中國不亡的理論與實際，的確罄竹難書，茲再略舉數事以爲暗示足矣：譬如航空救國，則奬券方面人人踴躍輸將，以達福國富民的主旨，除已購得不知幾許多的空航利器外，還有不知許幾多的飛機飛艇陳列在各百貨公司的玩具部裏，或街頭巷尾的小販手上。這樣看來，航空老早已把國家救，也不必贅述。雖則我們還沒有提倡航海救國，也似乎不須多此一舉，但在沿海各處以及有水的地方，已發現大批的美人魚。她們都是與海龍王爺爺的心肝寶貝，都能掀風作浪，比魚雷等殺人利器至少要厲害千萬倍。將來若果有人以軍艦潛艇來亡我者，祇要海上姊妹花一出現，包你敵人的海軍也和「淸人」丁汝昌的水師一樣，完全覆沒，不留半截軍艦下來，遺臭萬年。這道理一明白，當然不再容我多饒舌。至於跳舞救國，則我報界同胞却有以讀者最寶貴的篇幅時常出特刊，以資提倡，沒有報學常識的在下，當然以少談爲妙。總之，一有事變時，我們的愛國不後於人的舞界英雌，祇要不顧一切地勇往直前摟抱着敵方陸戰隊的士官們硬跳軟跳，上舞下舞。這樣一來，連他們的骨頭都像服飲過化骨仙丹一樣，還談得到什麼侵略？再譬如體育救國，並不是訓練人民，行也如飛，一遇外侮，便棄甲曳兵而逃的運動，而是要個個國民精強力壯，爲國宣勞。好在目前連我那九齡的女兒也參加全運會，表演消痰化氣的太極操。這豈止氣死個把東亞病夫，強鄰見之，無不膽顫心寒，此亦可賀之事也。

我以愛國贊誠，寫這篇『前無古人後無來者』的大塊文章，想在文壇上佔據海派作家的領袖席，此固一事也，希望讀書大衆從此因循敷慾，貪生怕死，以待國家自強自大，此又一事也。

李瓶兒

曹涵美畫

『繡面芙蓉一笑開，斜飛寶鴨襯香腮，眼波纔動被人猜。一面風情深有韻，半箋嬌恨寄幽懷，月移花影約重來。（右調山花子）

話說一日西門慶往前邊走來，到月娘房中，月娘告說：今日花家使小廝拏帖子來請你吃酒，西門慶觀看帖子寫着：『卽午院中吳銀家一敍希卽過我同往萬萬。』少頃，打選衣帽，叫了兩個跟隨，騎匹駿馬，先逕到花家。不想花子虛不在家了，他渾家李瓶兒夏月間戴着銀絲䯼髻，金鑲紫瑛墜子，藕絲對衿衫，白紗挑線鑲邊裙，裙邊露一對紅鴛鳳嘴尖尖趫趫小脚，立在二門裏臺基上。那西門慶三不知走進門，兩下撞了箇滿懷；這西門慶留心已久，雖故莊上見了一面，不曾細玩；今日對面見了，見她生的甚是白淨，五短身材，瓜子面兒，細彎彎兩道眉兒，不覺魂飛天外。忙向前深深作揖，婦人還了萬福，轉身入後邊去了，使出一箇頭髮齊眉的丫鬟來，名喚繡春，請西門慶客位內坐。她便立在角門首半露嬌容說：大官人少坐一時，他適纔有些小事出去了，便來也！丫鬟拿出一盞茶來，西門慶吃了，婦人隔門說道：今日他請大官人往那邊吃酒去，好歹看奴之面，勸他早些回家，兩箇小廝又都跟去了；止是兩個丫鬟和奴，家中無人。西門慶便道！嫂子見得有理，哥家事要緊；嫂子既然分付在下，在下已定伴哥，同去同來。正說着只見花子虛來家，婦人便回房去了。花子虛見西門慶敍禮，……一同起身，上馬逕往吳四媽家，與吳銀兒做生日。到那裏，花攢錦簇，歌舞吹彈，飲酒至一更時分方散。西門慶留心，把花子虛灌得酩酊大醉，又因李瓶兒央浼之言，相伴送他一同來家，小廝叫開大門，扶到他客位坐下；李瓶兒同丫鬟掌着燈燭出來，把子虛攙扶進去，西門慶交付明白，就要告回，婦人旋走出來拜謝西門慶說道：拙夫不才，貪酒多果，看奴薄面，姑待來家，官人休要笑話。那西門慶忙屈身還喏，說道：不敢嫂子這裏分付，在下敢不銘心刻骨，同哥一搭里來家，非獨嫂子耽心，顯的在下幹事不的了。……嫂子在上，不該我說哥也糊塗，嫂子又青年，偌大家室，如何就丟了成夜不在家，是何道理？婦人道：正是如此，奴爲他這等在外胡行，不聽人說，奴也氣了一身病痛在這裏，往後大官人但遇他在院中，好歹看奴薄面，勸他早早回家，奴恩有重報，不敢有忘。這西門慶是頭上打一下，脚底板響的人，積年日中走，甚麼事兒不知道？今日婦人到明明開了一條大路，教他入港，豈不省腔？于是滿面堆笑道：嫂子說那裏話！相交朋友做甚麼？我已定著心勸哥，嫂子放心。婦人又道了萬福，又叫小丫鬟，拿了一盞果仁泡茶來，西門慶吃畢茶，遂告辭回家。

二十五年後理想中之影星

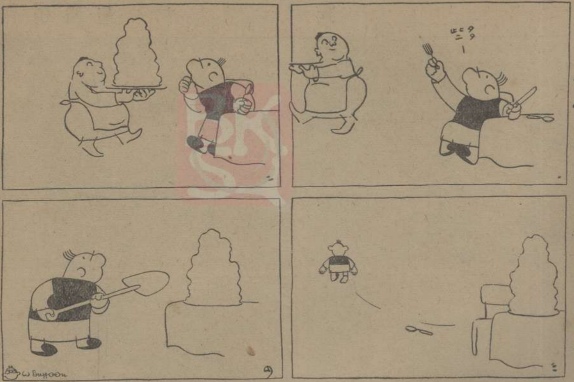
丁聰作

胡蝶 宣景琳 龔稼農 • 談瑛 嚴月嫻 黎莉莉 • 王人美 金燄 高倩蘋

牛鼻子

多多益善

黃堯



答非所問

翁傳慶作
姚圖絲畫

僕：老爺，樓上失火了。

主：我的保險櫃是不怕火的。

母：妳現在心裏愛上了張還是王？

女：我已經和小李訂婚了。

新生活警察：小姐，請妳穿上襪子？

密絲：看看清楚，這是肉色絲襪。

甲：昨天老七那裏去了沒有？

乙：家裏的黃臉婆沒有出去打牌呀！

將軍：前線消息如何？

兵士：您的鋼甲汽車已經預備好了！

甲：你今天幾點鐘到的班？

乙：十點。

甲：晚上睡晚了吧？

乙：科長是十一點鐘到的。

甲：你的小寶寶是在昨天出世了吧？

乙：我們是在前天才結婚的。

女（在百貨公司裏）：這件衣料眞好看吧？

男：我的皮包已經空了！

張：今天校長訓話的要點聽見了沒有？

王：一定是明天放假。

女：你從來沒有接近過女人吧？

男：妳已經是我的第十三個人了。

妻：薪水發下來了吧？

夫：一雙皮鞋，四瓶香水，一會就送來的。

女教師：密斯特張，你能不能把「我愛你」這句話用英文來說？

張：我不敢。

男病人：我肚子痛，是不是盲腸炎？

醫生（張着半隻眼）：[illegible]多半是難產。

葉淺予作

萬金油

萬藥之王・萬病可治
萬金不換・萬家生佛

各藥房及各烟紙店均有出售

上海分行 虎標永安堂 英租界寧波路五九五號

長篇漫畫 小陳 ——裸體生活——

唯一大補品·戒烟特效藥

詳細說明書函索即寄

各大公司藥房均有出售

康樂素戒烟之簡易法：

凡有烟癮之人服此素五日，其功效卽能流通全體，可減烟量四分之一·服過十日可減烟量四分之二，服過半月可減烟量四分之三，服過念天則烟癮完全除盡，毫無痛苦·服至一月身體完全復原壯健，見烟自厭、以後如能常服三四粒以代補品，不但永得康樂，且聞到鴉片烟味卽作嗯心自然遠避，卽多年老癮，亦不復發。

康樂化學製藥廠出品

上海經理家庭工業社

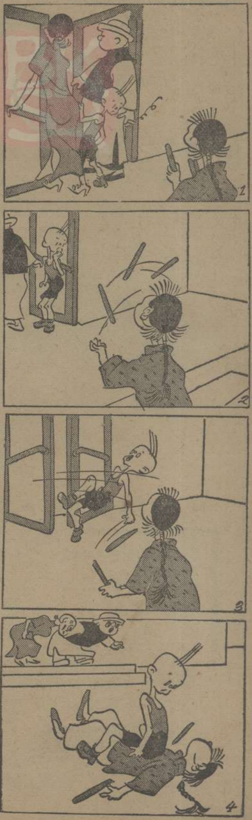
營業部上海南京路三〇七號二樓

康樂素

蛋黃素製劑

三毛

張樂平作



獨白

這一期材料上的努力與這『專號』的演出；我們是另有一點感想的：

原來世界的多事，不自今日爲始，國際間的局勢是不曉得那一天纔可以「打開天窗說亮話」的－雖然戰爭的爆發，是地球上一筆付出賬；可是單靠無力的和平作呻吟，也不會得到一個好的結數。你要談國　，談時局，也祇不過談談而已。可是談也有個分寸，你不能只管喊「啊！帝國主義眞可惡－」「啊－曼索里尼侵略阿比西尼亞！」等時髦調頭，如果像這樣的談法，不就太「直覺」了吧。

是的，太直覺了的人，只打聽着一點新聞，此外是不會得到一點感想的，漫畫這東西不是來湊時髦的，不管是用「諷刺的」或「幽默的」態度來批評他所感受的不滿，因爲冷靜的頭腦裏不能太空洞，犀利的判斷下要俱熱情，否則漫畫的意義只不過是些嘲笑－直喊－結果就弄成因爲氣塞，反關了窗，本來有點活，倒反說他慣了－

這一期各個作家都用沉着的筆調對國際的局面下針砭，如淺予封面的圖意爲『文明人的禮物』，敦慶的『第一回大戰之漫畫戰』的介紹，予現時的局勢以濃厚的襯托與迴想。

此外鑽鳴的漫雕，把古的殘殺的場面來推究新的戰鬥的慘烈與無謂－

君武的『十萬對眼睛，一只皮球』這一幅大工程的場面，替這一回「全運會」的擠擠擴擴的熱鬧情形，留下一個快活的印象－

金沫的「廣東之東南西北」，爲文畫並茂的作品。

本期因稿多，光宇的「民間情歌」未排入，下期仍續登，曹涵美的「李瓶兒」從這期起加進了。以後也是連續發表的－

中華漫畫函授學校

◀本校常年招生由胡考先生負責指導▶

（旨趣）培植專門人材使失業青年於短時期內學得專門技能以謀出路

（學期）初級班半年畢業高級班半年畢業

（學費）初級班按月二元高級班按月三元

（章程）函索詳章附郵二分即寄

（校址）上海戈登路普陀路二〇四號

實用美術圖案畫函授科招收學員

本函授科由張光宇先生負責指導

● 專授

「實用美術基本練習」「裝飾學「配色法」「廣告畫」「圖案字」「書報圖案「木器建築圖案」

畢業迅速，

學費低廉，

備有詳章，

函索附郵五分。

上海古拔路古拔新邨二弄十六號

實用美術社

民間情歌畫集

●張光宇繪

出版預告

精裝每部八角
平裝每部六角
預約只收半價

「民間情歌」，張光宇先生畫的「民間情歌」，可算是近年來他獨樹一幟的精心傑作，也是人人愛讀的小品圖畫，本來「民歌」的好處，就是能夠寫出眞情實意，比詩詞來得健美活潑—比新體詩，更來得勇敢快捷—不濃不淡，把新舊詩的指粉氣滌盪無遺—張先生更用他的一枝傳神妙筆—把歌中詞意的眞摯處心靈處曲曲傳出，而且圖畫的設局表情，幅幅都有不同的精彩，幅幅都是「艷而不膩」「樂而不淫」的絕妙好畫—現在把他彙集成册，更請張先生設計裝幀，愈見精美絕倫，分訂精裝本平裝本二種發售：

獨立出版社印行

聽之心曠神怡

家庭娛樂中必備之品

發音清亮•

與衆不同

高亭唱片

總行 上海北京路三五六號

電話九二三四四

已呈請內政部登記

ORIENTAL PUCK
Published by The
INDEPENDENCE PRESS
5 Lane 420 Foochow Road Shanghai
92970 Tel.

廣告價目

地位	封底	封裏		底封裏		普通		
面積	全頁	全頁	半頁	全頁	半頁	全頁	半頁	1/4
價格	一百二十元	八十五元	五十元	七十元	四十元	五十元	三十五元	二十五元

獨立漫畫 半月刊

第三期●每册一角

二十四年十月廿五日

出版發行 獨立出版社

主編 張光宇

定報價目

册數	全年廿四册	半年十二册
國內	二元四角	一元二角
國外	四元	二元

寄費在內郵票代洋實足通用

本台灣朝鮮作國內算香港澳門作國外算

◀總發行所▶

上海福州路崇讓里五號電話九二九七〇

美麗牌
品質高超．裝璜雅緻．
適合上等交際之用．
有美皆備
無麗不臻
華成煙公司出品
My Dear
CIGARETTES
10 CIGARETTES
My Dear
CIGARETTES
HWA CHING TOBACCO Co LTD
7244